



## LIVRE ET CULTURE : AVRIL 2018

[livreetculture@orange.fr](mailto:livreetculture@orange.fr)  
[www.livreetculture.org](http://www.livreetculture.org)

### Agenda d'avril

**Mardi 3 avril, 18 h, salle de la Poste :** lancement du Prix du Livre Inter parallèle.

**Samedi 7 avril, 10 h 15, Montpellier :** visite guidée de l'atelier-musée Fernand Michel (Art brut)

**Samedi 7 avril, 14 h 15, Montpellier :** visite guidée de l'exposition Aurès 1935 (photographies de Thérèse Rivière et Germaine Tillion) au Pavillon Populaire.

**Samedi 7 avril et Dimanche 8 avril, Aubais, Lunel Saturargues, Saint-Christol :** circuit « Les mains savantes », journées des métiers d'art.

**Judi 12 avril, 20 h 30, salle Brassens à Lunel :** « Assoiffés » de Wajdi Mouawad, spectacle des ATP de Lunel.

**Dimanche 15 avril, 17 h 45, Château des Hospitaliers, Saint-Christol :** spectacle « Les semelles du vent » lectures d'Alexandra David Neel.

### ♣ Prix du Livre Inter

Comme chaque année, Livre et Culture vous propose de lire les dix livres en compétition pour le Prix du Livre Inter, et de décerner son prix parallèle quelques jours avant le véritable Prix. C'est la 44<sup>ème</sup> édition, et la présidente du jury est Leïla Slimani.



Le mardi 3 avril, nous nous réunirons pour la présentation des 10 livres et chaque participant pourra ainsi choisir le livre qu'il achètera. Les échanges de livres se feront le mardi de 17 h à 18 h à la Poste lors des permanences, ou bien chez Liliane.

### ♣ Musées à Montpellier le 7 avril

Nous vous proposons deux visites guidées à Montpellier le 7 avril, l'une le matin, l'autre l'après-midi. Ceux qui participeront aux deux visites pourront s'organiser pour prendre un repas ensemble

Le matin, ce sera l'atelier-musée Fernand Michel, connu aussi sous le nom de « musée de l'art brut » qui vient d'ouvrir ses portes à Montpellier.

Rendez-vous à 10 h 15, 1 rue Beauséjour à Montpellier, pour un début de visite à 10 h 30. Le prix est de 8 € par personne pour l'entrée et la visite guidée.

**Merci de vous inscrire le plus rapidement possible**, afin que nous sachions si un nombre suffisant de personnes sont intéressées par cette visite pour que nous maintenions la réservation. Nous pourrions ainsi organiser le co-voiturage.



*« Le musée est installé dans le quartier des Beaux Arts, précisément au 1 rue Beauséjour à Montpellier. Après Paris, Lille, Lausanne. 300 créateurs sont exposés sur 600 m2. L'art brut présente des artistes présentant une forme*

d'altérité, sociale, mentale, culturelle, souvent autodidactes. L'art brut présente des créations qui n'entrent pas dans les codes de l'art contemporain.

L'initiative est à mettre au crédit de Patrick et Denys Michel, les fils de Fernand Michel, lui-même auteur d'art brut, surnommé « l'artiste zingueur » parce qu'il était fasciné par le zinc dans son activité de relieur. Lui-même avait réuni une collection d'art brut qui comprenait environ 750 œuvres. Un projet porté par ses deux fils, étalé sur sept ans, le temps qu'il a fallu pour réunir près de 800 nouvelles pièces majeures de l'art brut pour un total de 2.300 œuvres réalisées par près de 250 créateurs. L'atelier-musée ouvre par une rétrospective consacrée à Fernand Michel, visible d'avril à septembre 2016. L'occasion aussi de retrouver les grands noms de l'art brut tels qu'Aloïse Corbaz, Adolf Wölfli ou encore Augustin Lesage. »

L'après-midi, visite de l'exposition « Aurès 1935 » au Pavillon Populaire, situé non loin du musée d'art brut (on peut y aller à pied), à peu près en face du Musée Fabre. Rendez-vous à 14 h 15 pour un début de visite à 14 h 30. Nous participerons à la visite guidée gratuite proposée tous les samedis à 14 h 30.



« Cette exposition du Pavillon Populaire présente, pour la première fois ensemble, une sélection de photographies prises par deux jeunes chercheuses, Thérèse Rivière et Germaine Tillon, lors d'une mission ethnographique conduite à partir de 1935 dans l'Aurès, au nom du musée d'Ethnographie du Trocadéro, qui deviendra en 1937 le musée de l'Homme.

Thérèse Rivière s'est plutôt concentrée sur l'étude des activités matérielles et à l'économie domestique.

Germaine Tillon s'est quant à elle consacrée à celle des relations de parenté et de pouvoir dont traiteront par la suite ses ouvrages « Le Harem et les cousins » (1966) et « Il était une fois l'ethnographie » (2000). »

## ♣ Journées des métiers d'art



Dans le cadre des Journées de métiers d'art, le collectif « Les Mains Savantes » vous propose, les samedi 7 avril 2018 et dimanche 8 avril un circuit avec au programme

**10 ateliers / 10 invités / 1 musée / 4 communes !**

**Les ateliers d'artistes et artisans :** Florence Barbéris (graveur), Frédéric Blatière (menuisier ébéniste), Françoise Bonnerot (peintre), Isabelle Doblas-Coutaud (sculpteur / céramiste), Alain Fois (coutelier), Clotilde Gontel (Maître verrier), Stephen Greenstein (créateur de bijoux), Alexandre Meseguer (forgeron coutelier), Laurence Pellecuer (:Lø, peintre et auteur), Karine & Christian Piat (céramistes).

**Les invités :** Eliane Atger (graveur), Marion Baudoin (peintre décoratrice), Catherine Boks (tapissier), Aurélie Dupin (peintre verrier), David Franzini (créateur mobilier), Alex Hackett (designer papier), Eric Hengl (plasticien), Karine Lunardi (graveur), David Marlin (sculpteur), Isabelle Vicherat (plasticienne).

**Le musée :** Musée Médard à Lunel, invite :  
- Claude Adélaïde Brémond, relieur.  
- Robert Lobet, graveur.  
- Zeynep Uysal Kog, marbreur sur papier.

**Démonstrations :** tout au long du week-end les ateliers proposeront des démonstrations au public.

**Lecture/déambulation** par le comédien Alexandre Pratlong de la Cie "La boîte à malice", Cave Aubai-Mema d'Aubais le samedi 7 avril à 16 h, Jardin du Presbytère à Saturargues le dimanche 8 avril à 14h.

**Tout le programme détaillé et les informations complémentaires disponibles sur :**

<https://www.facebook.com/Lesmainssavantes>

## ♣ Théâtre à Lunel

Le prochain spectacle proposé par les ATP de Lunel aura lieu le jeudi 12 avril à 20 h 30, salle Brassens. Il s'agit de « Assoiffés », de Wajdi Mouawad par la compagnie Le Bruit de la Rouille.



« Deux corps entrelacés sont retrouvés au fond d'un fleuve. Une enquête nous plonge quinze ans en arrière, à l'âge de l'adolescence et des rêves qu'on lui abandonne. On fait la connaissance de Boon, Murdoch et Norvège, trois personnages à l'humour incisif qui refusent le conformisme du monde. Boon, aujourd'hui anthropologue judiciaire, rêvait pourtant de devenir auteur. Ce personnage déchiré entre l'écoute de son cœur et la société, interroge l'impact du quotidien sur nos rêves. Trouver un sens à sa vie, une place dans le monde. Chercher. Faire des choix. Boon, Murdoch et Norvège invitent le spectateur à se laisse envahir par leur soif de sens, de beauté et de rêve.

Ce spectacle fort, poétique et souvent renforcé par un humour effronté, est un cri de révolte.

La scénographie est au service de ce message profondément optimiste et enthousiaste. »

Réservations : [atplunel34@orange.fr](mailto:atplunel34@orange.fr). Tarif réduit à l'entrée sur présentation de la carte « Livre et Culture 2017-2018.

## ♣ « Les semelles du vent »

Nous vous invitons à un spectacle de lectures théâtralisées consacré à l'exploratrice Alexandra

David-Neel, au Château des Hospitaliers à Saint-Christol, le dimanche 15 avril. Tarif : 10 €.

La soirée débutera à 18 h (durée 1 h 15 à 1 h 30) et sera suivie d'un apéritif partagé : si vous désirez y participer, il convient d'apporter quelque chose à boire ou à manger.



« Lecture à voix haute et théâtre d'objets, avec Myriam Andréoletti (comédienne), Catherine Vaniscotte (metteur en scène) et Valérie Cartier (plasticienne).

Quelques valises, un manteau tibétain, un livre géant, des lettres... Le décor est posé pour aller à la rencontre d'une aventurière exceptionnelle, tour à tour exploratrice, philosophe, orientaliste, bouddhiste, Alexandra David-Neel, première femme à entrer dans Lhassa, la cité sacrée interdite du Tibet, en 1924.

Poussée par la soif de connaissance, attirée par l'aventure, elle a passé la majeure partie de sa vie en Asie, à une époque où il était quasiment impossible à une femme de parcourir le monde. Elle a bravé les interdits et sillonné le Tibet, l'Inde, la Chine, afin de découvrir des documents précieux sur les philosophies et religions de l'Extrême-Orient. Dans *Correspondance avec son mari*, nous découvrons la réalité d'une femme, à la fois « baroudeuse » rebelle et orientaliste érudite. »

Merci de vous inscrire le plus rapidement possible en répondant à ce mail, ou au 04 67 86 03 21 (Martine Ancelin) ou à [livreetculture@orange.fr](mailto:livreetculture@orange.fr).